

Les artistes retenus pour l'année 2016 sont une dizaine autant que le nombre de doigts de la main, autant que les mois consacrés aux ateliers, autant que le nombre de personnes réunies par ses ateliers, pour contribuer à l'épanouissement des participants et à l'émergence de la citoyenneté. Gertrude Dodart (directrice artistique)

- **Angélique BOULAY, LOBA COMPAGNIE, comédienne intervenante théâtre**

Angélique Boulay est comédienne professionnelle et professeur de théâtre depuis 15 ans. Elle se spécialise notamment dans les cours de théâtre pour jeunes adultes. Elle intervient par le biais de la Loba Compagnie.

Ses ateliers poursuivent une finalité commune : révéler la singularité de chacun à travers une pratique artistique, ici celle du théâtre. Angélique possède donc une grande expérience des ateliers de théâtre avec des publics émanant des quartiers difficiles. Elle a été remarquée récemment en tant que comédienne dans la pièce « Ety Hillesum – La flamme d'un âme » au Théâtre de l'Echo mis en scène par Mourad Bellini où elle livre « un jeu juste sans affectation ni ostentation ».

- **Sebastien Bollanger dit King BOBO Universlam**

<http://www.universlam.com/>

Universlam a pour objectif d'organiser ce genre d'évènements puis, par extension, d'animer des ateliers d'écriture et de déclamation, organiser des tournois de poésie et monter toutes sortes de projets artistiques liés à la poésie et à l'oralité.

Universlam est membre du Collectif Cultures Créations, association montée à l'initiative de Paris Macadam pour promouvoir l'art et la création et créer des synergies créatives et de l'emploi au bénéfice des habitants des quartiers populaires.

Sébastien Bollinger, dit King Bobo, fondateur de Univeslam anime des ateliers très orientés sur la citoyenneté. Dès 1989, il privilégie la toile comme support, sans renoncer aux murs. De son travail sur la lettre se rajoute des personnages, des paysages, des coloriages originaux. Ces prestations à Paris Macadam sont adaptées aussi à son expérience avec des publics variés. Il est installé à la Goutte d'Or

- **Marcello Song Ssystem**

<http://marcellosongsystem.free.fr/>

Ce n'est ni un guitariste, ni un concertiste, ni vraiment un chanteur interprète mais un artiste de chant collectif, il conduit son public à appréhender différentes chansons du répertoire accompagné de sa guitare tout en donnant toutes les explications utiles à l'histoire de l'artiste et de la chanson. Chacun entonne avec plaisir les chansons dès avec les textes distribués. Ainsi Marcello chante dans un bar du 10^{ème} arrondissement tous les dimanche soir. A Paris Macadam il est intervenu en atelier et sous forme de restitution aussi bien dans le cadre de Quartiers d'Art à Culture Rapide que lors de l'opération réalisée en novembre 2015 à l'Institut des Cultures de l'Islam.

Ateliers artistiques et solidaires,

Tourisme responsable et citoyen,

Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or

75018 Paris

tél. : 01 42 57 59 42

www.parismacadam.fr

contact@parismacadam.fr



- **Laetitia FERNANDEZ, journaliste et documentariste, atelier vidéo film**

Pendant près de 20 ans, elle a travaillé à France 3 pendant près de 20 ans, pour le magazine SAGA-CITES (spécialisée dans les questions d'immigration et de discriminations), puis à la rédaction nationale au service CULTURE-SOCIÉTÉ.

Depuis 2012, au sein de « MA GOUTTE D'OR », association dont elle est la fondatrice, quartier où elle habite depuis près de 15 ans. Elle a réalisé plusieurs documentaires et conduit des ateliers multimédia avec différents publics

- Pendant ses ateliers, elle initie les participants aux outils multimédia afin de leur permettre de développer et d'exprimer leur propre point de vue sur le quartier et leur histoire.
- Expérience déjà avec trois types de publics : adultes migrants, enfants des écoles élémentaires, jeunes collégiens.
- Réalisation de deux documentaires sur le quartier (Barbès Blues 2012/Raconte moi Ton histoire)
- Participation à un livre sur la mode à la Goutte d'Or, à paraître en mars 2015 avec la maison d'édition associative les Xéroglyphes (écriture des textes)

- **Sylvie SPENGLER, ateliers d'écriture en espace public**

<http://www.complementdobjet.fr/>

Théâtre Auteur, metteur en scène, comédienne, elle a d'abord fondé le Pied À Coulisse Théâtre, compagnie pour laquelle elle a créé une dizaine de spectacles, puis elle a travaillé entre autres avec le Cirque Plume, la Compagnie Amoros et Augustin, Jean-Louis Hourdin, Robert Gironès...Formatrice en atelier d'écriture depuis 2001, les ateliers et les stages qu'elle propose s'adressent aux débutants, aux artistes et aux professionnels (de la culture, du livre, de l'enseignement, du social ou de la communication...). Dans le cadre de la **Formation Continue à l'Université d'Aix-Marseille**, elle a participé pendant plusieurs années d'affilée à la formation de formateurs en Ateliers d'Écriture En 2005, elle crée une **Unité d'Enseignement « Écriture » à l'Université d'Avignon** qui, depuis 2008, propose aux étudiants des ateliers d'écriture permettant une **approche du théâtre contemporain à partir de l'œuvre de l'Artiste associé au Festival d'Avignon** (Wajdi Mouawad, Olivier Cadiot...)

Féruée d'art contemporain et de littérature, elle fonde en 2006 l'association **Complément d'Objet**. Avec des amis, artistes du spectacle vivant et plasticiens, ses chantiers d'écriture se prolongent alors par une création plastique, théâtrale ou une performance poétique.

- **Catherine VIDELAINE ateliers liés aux objets et à la récupération**

<http://www.videlaine.com/>

C'est par les objets du quotidien liés aux «arts ménagers» que Catherine VIDELAINE dénonce les discriminations exercées sur les femmes dans le domaine du travail domestique. Elle affirme son engagement citoyen par sa fidélité au centre francilien de ressources Hubertine AUCLERT pour l'Égalité Femmes / Hommes.

Catherine VIDELAINE s'inspire de la mémoire de l'objet au travers de ses installations. Pour cette exposition, cette plasticienne sculpte, façonne et

Ateliers artistiques et solidaires,
Tourisme responsable et citoyen,
Pour contribuer à l'accès à la culture pour tous.

22, rue de la Goutte d'Or
75018 Paris
tél. : 01 42 57 59 42
www.parismacadam.fr
contact@parismacadam.fr



« tortionne » l'éponge, un symbole... Elle nous propose 24 tableaux, susceptibles de se décliner comme les 24 heures d'une journée de travail. A travers toute son œuvre, l'artiste tient à partager ses émotions et combats, en accompagnant ses expositions de lectures, rencontres ou témoignages afin de mettre en exergue les inégalités subies par les femmes. Catherine Videlaïne a exposé à Paris Macadam fin 2014 ses œuvres autour des 24 heures de la journée d'une femme « domestique »

- **Zorzi et la compagnie Les Canards sous la pluie**
<http://www.lescanards.org/>

Par des performances, du travail de rue, des personnages d'auteurs contemporains et quelques rôles pour la télévision, des courts métrages et des films publicitaires, Zorzi, le metteur en scène de la Compagnie des Canards est actuellement en résidence au théâtre de Verre, Co-Arther. Son parcours de comédien et d'intervenant en atelier le positionne en formateur tout à fait adapté à la découverte du théâtre pour les amateurs comme pour les professionnels.

En effet il est intervenu autant pour les adolescents, les éducateurs les femmes dans des opérations dédiées notamment dans les quartiers populaires . après une formation au théâtre de l'Opprimé, il s'est orienté vers le théâtre de Jacques Lecoq autour de l'étude du masque et de la commedia dell Arte. La pièce Pluie du jour sous le canard a contribué à développer ses actions grand public, elle a été jouée à l'Etoile du Nord et à l'hôpital Bretonneau.

Zorzi est déjà intervenu à Paris Macadam pour l'atelier violences faites aux femmes dont la restitution a eu lieu à l'institut des Cultures de l'islam en novembre 2015

Ateliers artistiques et
solidaires,
Tourisme responsable
citoyen,
pour contribuer à l'accès
à la culture pour tous.
2, rue de la Goutte d'Or
75018 Paris
T. : 01 42 57 59 42
www.parismacadam.fr
contact@parismacadam.fr

